

BEATRICE VENEZI



Diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica di Milano "Giuseppe Verdi" di Milano in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, Beatrice Venezi ha collaborato nel corso della sua carriera con interpreti di fama internazionale quali Bruno Canino, Stefan Milenkovich, Valentina Lisitsa, Andrea Griminelli, Eleonora Abbagnato, Carla Fracci e Andrea Bocelli.

Con oltre 160 concerti sinfonici e 50 spettacoli d'opera all'attivo, il Maestro ha lavorato per le più prestigiose istituzioni musicali italiane ed internazionali. Tra queste si segnalano l'Orchestra del Teatro La Fenice, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la New Japan Philharmonic, la Filarmonica di Sofia, la Filarmonica di Nagoya, la National Opera House della Georgia, l'Opera Holland Park di Londra, il Teatro Coliseo di Buenos Aires, il Teatro Olimpico di Vicenza, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra Haydn, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Opéra-Théâtre de Metz-Métropole, l'Orchestra Sinfonica della Televisione e Radio Nazionale della Bielorussia, l'Orchestra di Stato dell'Armenia, il Teatro Nazionale dell'Opera di Azerbaijan, il Teatro Nazionale Ivan Zajc di Rijeka, l'Opera e il Balletto Nazionale di Sofia, il Teatro del Libertador di Cordoba, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, il Circuito Lirico Marchigiano.

Attualmente Consigliere del Ministro dei Beni Culturali per la Musica e Direttore Artistico della Fondazione Taormina Arte presso il Teatro Antico di Taormina, ha ricoperto il ruolo di Direttore Principale Ospite dell'Orchestra della Toscana, Direttore Principale dell'Orchestra Milano Classica e Direttore Principale Ospite del Festival Pucciniano di Torre del Lago.

È stata inoltre membro del Gruppo di Consultazione Femminile del Pontificio Consiglio della Cultura dal 2019 al 2022.

Nel corso della sua precoce carriera ha ricevuto vari riconoscimenti, in particolare per le sue capacità artistiche e per l'impegno nella diffusione della cultura musicale classica nelle giovani generazioni, tra cui lo storico Premio Scala d'Oro, il Premio Pegaso della Toscana, il Premio Kinéo e il Premio Gentile da Fabriano.

Il Corriere della Sera la segnala tra le 50 donne dell'anno 2017 e nel 2018 Forbes la inserisce tra i 100 giovani leader del futuro under 30.

Accanto all'attività professionale, svolge un'intensa attività di divulgazione, collaborando con rinomate Istituzioni quali Universität Wien, Università Bocconi di Milano, Politecnico di Milano, IULM, Polimoda di Firenze, Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma, Università Federico II di Napoli, Università Cattolica di Milano per la quale nel 2021 ha tenuto il concerto inaugurale dell'Anno Accademico nell'anno del suo centenario e l'Università di Sassari per la quale ha tenuto la lectio magistralis per l'inaugurazione dell'Anno Accademico 2018-2019.

Per la Casa Editrice Utet ha pubblicato "Allegro con Fuoco", le "Sorelle di Mozart", tradotte in francese da Payot et Rivages con il titolo "Fortissima" e in spagnolo da MRA Ediciones con il titolo "Las hermanas de Mozart", e "l'Ora di Musica".

Per DeAgostini ha curato il manuale di educazione musicale per le scuole medie inferiori "Armonie".

Nel 2022 ha pubblicato il saggio "Ciclicità, staticità e atemporalità - Il viaggio del viandante nell'estetica schubertiana" all'interno di "Verbum Caro", miscellanea dedicata all'80° compleanno di S.E. Cardinal Ravasi - Edizioni SanPaolo.

Per Warner Music Italy ha pubblicato gli album "My Journey" e "Heroines".

Beatrice Venezi si adopera per la diffusione dell'opera classica in modo accessibile e accattivante.

Sempre in prima linea per aiutare i giovani a scoprire la musica classica, si presta a iniziative di collaborazione con artisti rappresentativi di diversi generi musicali, come la sua performance con il rapper Rocco Hunt nell'ambito dell'MTV Digital Day nel 2016 e la collaborazione con il rapper Livio Cori per Rolling Stone nel 2017.

Promuove eventi musicali classici in contesti non convenzionali, come "The Puccini Day", un concerto dedicato a Giacomo Puccini nell'ambito del Festival Pop-Rock "Lucca Summer Festival", nel 2018 e "Pensieri Illuminati", la performance sperimentale multidisciplinare con Felice Limosani, regista e narratore, per la celebrazione del Capodanno 2021, presso il Duomo di Milano.

Direttore d'orchestra nello spettacolo di Andrea Bocelli "Ali di Libertà" al Teatro del Silenzio nel luglio 2019, trasmesso dalla televisione nazionale RAI.

Nel 2022 partecipa al grande concerto per il Giubileo di Platino della Regina Elisabetta a Buckingham Palace in diretta mondiale per BBC1, dirigendo Andrea Bocelli nel "Nessun Dorma" di Giacomo Puccini, unici due artisti italiani su quel palco.

Insieme ai cantanti pop Morgan, Piero Pelù e Luca Barbarossa è stata giudice di "AmaSanremo", progetto dedicato ai giovani cantanti in gara per il 71° Festival di Sanremo del 2021, di cui è stata anche presentatrice insieme al direttore artistico Amadeus.

Nel 2022 escono su SkyArte le sei puntate di "Secret Renaissances", il suo primo impegno nella conduzione di un programma televisivo dedicato alla divulgazione dell'arte e della musica.

Nel dicembre 2022 ha avuto l'onore di dirigere il tradizionale Concerto di Natale al Senato della Repubblica Italiana, trasmesso in diretta su RAI1.

Attribuisce alla musica un valore sociale, portatrice di importanti messaggi di apertura e innovazione soprattutto in ambienti tradizionalmente appannaggio del genere maschile dove ancora oggi, in alcune parti del mondo, c'è scetticismo e perplessità per i ruoli maschili svolti dalle donne. È stata la prima donna a salire sul podio in Paesi come l'Armenia, la Georgia e l'Azerbaijan, dove ha ricevuto, nonostante ciò, l'apprezzamento e la stima del pubblico per il suo impegno a favore dell'eliminazione di ogni discriminazione nei confronti delle donne.

Sito ufficiale: <https://www.beatricevenezi.com/>