

# IL CINEMA IN PIAZZA



3 GIUGNO  
31 LUGLIO  
2022

SAN COSIMATO  
CERVELLETTA  
MONTE CIOCCI

[ILCINEMAINPIAZZA.IT](http://ILCINEMAINPIAZZA.IT)  
INGRESSO GRATUITO

# SAN COSIMATO

3 GIUGNO - 31 LUGLIO

- il cinema di
  - **ALFRED HITCHCOCK**
- il cinema di
  - **PABLO LARRAÍN**
- il cinema di
  - **FRANCESCA ARCHIBUGI**
- i film di
  - **AMBLIN ENTERTAINMENT**

# CERVELLETTA

9 GIUGNO - 24 LUGLIO

- il cinema di
  - **MEL BROOKS**
- il cinema di
  - **PAWEŁ PAWLIKOWSKI**
- il cinema di
  - **THOMAS VINTERBERG**
- il cinema di
  - **IL SIGNORE DEGLI ANELLI E LO HOBBIT**

# MONTE CIOCCI

18 GIUGNO - 24 LUGLIO

- il cinema di
  - **LEOS CARAX**
- il cinema di
  - **DAVID FINCHER**
- il cinema di
  - **FRANCESCO ROSI**
- **ANIMATION PER BAMBINI**

VENERDÌ 3 GIUGNO	PIETRO CASTELLITTO e VALERIO LUNDINI presentano <b>I PREDATORI</b> di Pietro Castellitto (2020, 109 min)		
SABATO 4 GIUGNO	E.T. - L'EXTRA-TERRESTRE (E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL) di Steven Spielberg (1982, 115 min)		
DOMENICA 5 GIUGNO	FRANCESCA ARCHIBUGI, STEFANIA SANDRELLI E SERENA DANDINI presentano <b>MIGNON È PARTITA</b> di Francesca Archibugi (1988, 96 min)		
MERCOLEDÌ 8 GIUGNO	REBECCA - LA PRIMA MOGLIE (REBECCA) di Alfred Hitchcock (1940, 130 min)		
GIOVEDÌ 9 GIUGNO	FUGA di Pablo Larraín (2006, 110 min)	FAMIGLIA PACIOLLA e FAMIGLIA REGENI, ALESSANDRA BALLERINI, ASCANIO CELESTINI e GIUSEPPE GIULIETTI presentano <b>THE DISSIDENT</b> di Bryan Fogel (2020, 119 min) <i>in collaborazione con Confronti</i>	
VENERDÌ 10 GIUGNO	VOLKER SCHLÖNDORFF presenta <b>L'INGANNO (DIE FÄLSCHUNG)</b> di Volker Schlöndorff (1981, 108 min)	FROM MOSCOW TO PIETUSHKI (1990, 42 min) a seguire SERBIAN EPICS di Paweł Pawlikowski (1992, 41 min)	
SABATO 11 GIUGNO	DAVID MAMET presenta <b>LA CASA DEI GIOCHI (HOUSE OF GAMES)</b> di David Mamet (1987, 102 min)	FESTEN - FESTA IN FAMIGLIA (FESTEN) di Thomas Vinterberg (1998, 105 min)	
DOMENICA 12 GIUGNO	VERSO SERA di Francesca Archibugi (1990, 99 min)	IL SIGNORE DEGLI ANELLI: LA COMPAGNIA DELL'ANELLO di Peter Jackson - Extended Edition (2001, 228 min)	
MERCOLEDÌ 15 GIUGNO	IO TI SALVERÒ (SPELLBOUND) di Alfred Hitchcock (1945, 111 min)	PER FAVORE, NON TOCCATE LE VECCHIETTE (THE PRODUCERS) di Mel Brooks (1967, 88 min)	
GIOVEDÌ 16 GIUGNO	TONY MANERO di Pablo Larraín (2008, 97 min)	DORI GHEZZI, LUCA MARINELLI, VALENTINA BELLÈ, FRANCESCA SERAFINI e GIORDANO MEACCI presentano <b>FABRIZIO DE ANDRE - PRINCIPE LIBERO</b> di Luca Facchini (2018, 193 min)	
VENERDÌ 17 GIUGNO	BEBE VIO, MARTÍN CASTROGIOVANNI e MATHIEU KASSOVITZ presentano <b>RISING PHOENIX - LA STORIA DELLE PARALIMPIADI (RISING PHOENIX )</b> di Ian Bonhôte e Peter Ettedgui (2020, 105 min)	DOSTOEVSKY'S TRAVELS (1991, 52 min) a seguire TRIPPING WITH ZHIRINOVSKY di Paweł Pawlikowski (1995, 45 min)	
SABATO 18 GIUGNO	GREMLINS di Joe Dante (1984, 106 min)	DEAR WENDY di Thomas Vinterberg (2005, 105 min)	WOLFGANG BECKER presenta <b>GOOD BYE, LENIN!</b> di Wolfgang Becker (2003, 121 min)
DOMENICA 19 GIUGNO	IL GRANDE COCOMERO di Francesca Archibugi (1993, 95 min)	IL SIGNORE DEGLI ANELLI: LE DUE TORRI di Peter Jackson - Extended Edition (2002, 235 min)	SALVATORE GIULIANO di Francesco Rosi (1962, 123 min)
MERCOLEDÌ 22 GIUGNO	NOTORIUS - L'AMANTE PERDUTA (NOTORIUS) di Alfred Hitchcock (1946, 102 min)	MEZZOGIORNO E MEZZO DI FUOCO (BLAZING SADDLES) di Mel Brooks (1974, 93 min)	BOY MEETS GIRL di Leos Carax (1984, 100 min)
GIOVEDÌ 23 GIUGNO	POST MORTEM di Pablo Larraín (2010, 98 min)	DON CIOTTI e MARCO TULLIO GIORDANA presentano <b>IL VANGELO SECONDO MATTEO</b> di Pier Paolo Pasolini (1964, 137 min)	SEVEN (SE7EN) di David Fincher (1995, 127 min)
VENERDÌ 22 GIUGNO	PSYCO (PSYCHO) di Alfred Hitchcock (1960, 109 min)	LAST RESORT - AMORE SENZA SCAMPO (LAST RESORT) di Paweł Pawlikowski (2000, 73 min)	SHREK (2001, 90 min)
SABATO 25 GIUGNO	I GOONIES (THE GOONIES) di Richard Donner (1985, 114 min)	RIUNIONE DI FAMIGLIA (EN MAND KOMMER HJEM) di Thomas Vinterberg (2007, 100 min)	ALESSANDRO REDAELLI e RUGGERO MELIS presentano <b>FUNERALOPOLIS - A SUBURBAN PORTRAIT</b> di Alessandro Redaelli (2017, 94 min)
DOMENICA 26 GIUGNO	FRANCESCA ARCHIBUGI, LUCA BIGAZZI ed ESMERALDA CALABRIA presentano <b>L'ALBERO DELLE PERE</b> di Francesca Archibugi (1998, 88 min)	IL SIGNORE DEGLI ANELLI: IL RITORNO DEL RE di Peter Jackson - Extended Edition (2003, 263 min)	LE MANI SULLA CITTÀ di Francesco Rosi (1963, 101 min)
MERCOLEDÌ 29 GIUGNO	IL DELITTO PERFETTO (DIAL M FOR MURDER) di Alfred Hitchcock (1954, 105 min)	FRANKENSTEIN JUNIOR (YOUNG FRANKENSTEIN) di Mel Brooks (1974, 106 min)	ROSSO SANGUE (MAUVAIS SANG) di Leos Carax (1986, 116 min)
GIOVEDÌ 30 GIUGNO	JACKIE di Pablo Larraín (2016, 100 min)	PAWEŁ PAWLIKOWSKI presenta <b>IDA</b> di Paweł Pawlikowski (2013, 82 min)	FIGHT CLUB di David Fincher (1999, 139 min)
VENERDÌ 1 LUGLIO	IRAM HAQ, EJAZ AHMAD e GIORGIA SERUGHETTI presentano <b>COSA DIRA LA GENTE (HVA VIL FOLK SI)</b> di Iram Haq (2017, 107 min) <i>in collaborazione con Confronti</i>	MY SUMMER OF LOVE di Paweł Pawlikowski (2004, 86 min)	BIANCANEVE E I SETTE NANI (1937, 82 min)
SABATO 2 LUGLIO	CHI HA INCASTRATO ROGER RABBIT (WHO FRAMED ROGER RABBIT) di Robert Zemeckis (1988, 104 min)	IL SOSPETTO (JAGTEN) di Thomas Vinterberg (2012, 115 min)	MICHAEL RADFORD e ANNA PAVIGNANO presentano <b>IL POSTINO</b> di Michael Radford (1994, 108 min)
DOMENICA 3 LUGLIO	LEZIONI DI VOLO di Francesca Archibugi (2007, 106 min)	LO HOBBIT - UN VIAGGIO INASPETTATO di Peter Jackson (2012, 182 min)	UOMINI CONTRO di Francesco Rosi (1970, 101 min)
MERCOLEDÌ 6 LUGLIO	WES ANDERSON presenta <b>MOONRISE KINGDOM - UNA FUGA D'AMORE (MOONRISE KINGDOM)</b> di Wes Anderson (2012, 94 min)	L'ULTIMA FOLLIA DI MEL BROOKS (SILENT MOVIE), di Mel Brooks (1976, 87 min)	POLA X di Leos Carax (1999, 134 min)
GIOVEDÌ 7 LUGLIO	NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (NO) di Pablo Larraín (2012, 118 min)	KIYOSHI KUROSAWA presenta <b>TOKYO SONATA</b> di Kiyoshi Kurosawa (2008, 120 min)	ZODIAC di David Fincher (2007, 157 min)
VENERDÌ 8 LUGLIO	SARA Creta, CLAUDIO PARAVATI, MICHAEL MAGOK e OPERATORE UMANITARIO MSF presentano <b>LYBIA: NO ESCAPE FROM HELL</b> di Sara Creta (2021, 61 min) <i>in collaborazione con Confronti e Medici Senza Frontiere</i>	LA FEMME DU VÈME di Paweł Pawlikowski (2011, 84 min)	KUNG FU PANDA (2008, 92 min)
SABATO 9 LUGLIO	ALLA RICERCA DELLA VALLE INCANTATA (THE LAND BEFORE TIME) di Don Bluth (1988, 69 min)	VIA DALLA PAZZA FOLLA (FAR FROM THE MADDING CROWD) di Thomas Vinterberg (2015, 119 min)	LADJ LY presenta <b>I MISERABILI (LES MISÉRABLES)</b> di Ladj Ly (2019, 104 min)
DOMENICA 10 LUGLIO	FRANCESCA ARCHIBUGI, MICAELA RAMAZZOTTI e PAOLO VIRZI presentano <b>QUESTIONE DI CUORE</b> di Francesca Archibugi (2009, 104 min)	LO HOBBIT - LA DESOLAZIONE DI SMAUG di Peter Jackson (2013, 186 min)	IL CASO MATTEI di Francesco Rosi (1972, 116 min)
MERCOLEDÌ 13 LUGLIO	LA FINESTRA SUL CORTILE (REAR WINDOW) di Alfred Hitchcock (1954, 112 min)	LA PAZZA STORIA DEL MONDO (HISTORY OF THE WORLD, PART I) di Mel Brooks (1981, 92 min)	HOLY MOTORS di Leos Carax (2012, 115 min)
GIOVEDÌ 14 LUGLIO	IL CLUB (EL CLUB) di Pablo Larraín (2015, 98 min)	CARLO VERDONE presenta <b>MA CHE COLPA ABBIAMO NOI</b> di Carlo Verdone (2003, 114 min)	THE SOCIAL NETWORK di David Fincher (2010, 120 min)
VENERDÌ 15 LUGLIO	SANTA MARADONA di Marco Ponti (2001, 96 min) - Omaggio a Libero De Rienzo	COLD WAR (ZIMNA WOJNA) di Paweł Pawlikowski (2018, 89 min)	MADAGASCAR (2005, 86 min)
SABATO 16 LUGLIO	HOOK - CAPITAN UNCINO (HOOK) di Steven Spielberg (1991, 142 min)	LA COMUNE (KOLLEKTIVET) di Thomas Vinterberg (2016, 111 min)	ANTONIO REZZA e FLAVIA MASTRELLA presentano <b>MILANO VIA PADOVA</b> di Antonio Rezza e Flavia Mastrella (2016, 70 min)
DOMENICA 17 LUGLIO	IL NOME DEL FIGLIO di Francesca Archibugi (2015, 96 min)	LO HOBBIT - LA BATTAGLIA DELLE CINQUE ARMATE di Peter Jackson (2014, 163 min)	CADAVERI ECCELLENTI di Francesco Rosi (1976, 120 min)
MERCOLEDÌ 20 LUGLIO	LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE (VERTIGO) di Alfred Hitchcock (1958, 128 min)	BALLE SPAZIALI (SPACE BALLS) di Mel Brooks (1987, 96 min)	JAN KOMASA presenta <b>CORPUS CHRISTI (BOZE CIALO)</b> di Jan Komasa (2019, 115 min)
GIOVEDÌ 21 LUGLIO	NERUDA di Pablo Larraín (2016, 107 min)	LAV DIAZ presenta <b>THE HALT (ANG HUPA)</b> di Lav Diaz (2019, 276 min)	L'AMORE BUGIARDO - GONE GIRL (GONE GIRL) di David Fincher (2014, 149 min)
VENERDÌ 22 LUGLIO	FANNY ARDANT presenta <b>LA SIGNORA DELLA PORTA ACCANTO (LA FEMME D'À CÔTÉ)</b> di François Truffaut (1981, 106 min)	ROBIN HOOD - UN UOMO IN CALZAMAGLIA (ROBIN HOOD: MEN IN TIGHTS) di Mel Brooks (1993, 104 min)	IL RE LEONE (1994, 88 min)
SABATO 23 LUGLIO	JURASSIC PARK di Steven Spielberg (1993, 127 min)	UN ALTRO GIRO (DRUK) di Thomas Vinterberg (2020, 117 min)	TOKYO! di Michel Gondry, Leos Carax, Bong Joon-ho (2008, 107 min)
DOMENICA 24 LUGLIO	FRANCESCA ARCHIBUGI, ESMERALDA CALABRIA e FRANCESCO PICCOLO presentano <b>GLI SDRAIATI</b> di Francesca Archibugi (2017, 120 min)	DRACULA MORTO E CONTENTO (DRACULA: DEAD AND LOVING IT) di Mel Brooks (1995, 88 min)	CRISTO SI È FERMATO A EBOLI di Francesco Rosi (1979, 150 min)
MERCOLEDÌ 27 LUGLIO	GLI UCCELLI (THE BIRDS) di Alfred Hitchcock (1963, 119 min)		
GIOVEDÌ 28 LUGLIO	EMA di Pablo Larraín (2019, 107 min)		
VENERDÌ 29 LUGLIO	CRISTIAN MUNGIU presenta <b>OCCIDENT</b> di Cristian Mungiu (2002, 105 min)		
SABATO 30 LUGLIO	SMALL SOLDIERS di Joe Dante (1988, 108 min)		
DOMENICA 31 LUGLIO	FRANCESCA ARCHIBUGI, MICAELA RAMAZZOTTI, ESMERALDA CALABRIA e FRANCESCO PICCOLO presentano <b>VIVERE</b> di Francesca Archibugi (2019, 103 min)		



TUTTI GLI EVENTI INIZIANO ALLE 21.15  
LUNEDÌ E MARTEDÌ RIPOSO SETTIMANALE

INGRESSO GRATUITO

\* SI PREGANO GLI AVENTI DIRITTO DEI FILM CHE NON  
SIAMO RIUSCITI A CONTATTARE DI RIVOLGERSI A  
INFO@PICCOLOAMERICA.IT PER OGNI EVENTUALE ACCORDO



I FILM SONO IN VERSIONE ORIGINALE CON  
I SOTTOTITOLI IN ITALIANO TRANNE, I FILM  
DELLA AMBLIN ENTERTAINMENT, IL SIGNORE  
DEGLI ANELLI, LO HOBBIT E I FILM DI  
ANIMAZIONE IL VENERDÌ SERA A MONTE CIOCCI.

LE RETROSPETTIVE DEDICATE A PABLO LARRAÍN  
E A LEOS CARAX ARRIVANO SUL GRANDE SCHERMO  
DEL CINEMA TROISI CON LE PROIEZIONI DI:  
"SPENCER" DI P. LARRAÍN IL 4 LUGLIO  
E "ANNETTE" DI L. CARAX IL 12 LUGLIO.

ACQUISTA I BIGLIETTI SU CINEMATROISI.IT

# IL CINEMA IN PIAZZA

Il **Piccolo America** torna ad animare di luce e di vita le notti estive romane con **“Il Cinema in Piazza”**, le serate di cinema gratuito sotto le stelle. Nell’edizione 2022, tornano le arene di **Trastevere, Tor Sapienza e Monte Ciocchi**, tre luoghi della città, dal centro alla periferia, in cui finalmente si potrà accedere liberamente senza prenotazione.

Siamo molto felici di portare anche quest’anno il cinema in due parchi così importanti per la nostra città, certi che riusciremo di nuovo a contribuire alla valorizzazione di luoghi in cui la natura è protagonista e la biodiversità viene preservata.

**Tre schermi con 8000 mq di superficie di platea**, che verranno animati per due mesi dalle proiezioni di film, dibattiti con registi, attori, sceneggiatori e maestranze, nonché retrospettive, grandi classici del patrimonio nazionale e internazionale e film dedicati ai più piccoli.

Tanti saranno gli ospiti internazionali che verranno da tutto il mondo per ritrovare un contatto diretto con gli spettatori. Questo dialogo farà sentire loro tutto il calore l’affetto e la passione per il cinema!

# IL CINEMA IN PIAZZA

**Piccolo America** returns to animate with light and of life the Roman summer nights with **“Il Cinema in Piazza”**, the free movie nights below the stars. In the 2022 edition, the arenas of **Trastevere, Tor Sapienza and Monte Ciocchi**, three places of the city, from the center at the periphery, where you can finally access freely without booking.

We are pleased to bring cinema again this year in two parks that are so important to our city, sure that we will once again be able to contribute to enhancement of places where nature is the protagonist e biodiversity is preserved.

**Three screens with 8000 square meters** of stalls surface, which will be animated for two months from film screenings, debates with directors, actors, screenwriters and workers, as well as retrospectives, great classics of national heritage e international and films dedicated to children.

There will be many international guests who will come from worldwide to find direct contact with the spectators. This dialogue will make them feel all the warm affection and passion for cinema!

*“Dalla periferia siamo partiti e in periferia torniamo. Chi ci è nato e cresciuto, come quasi tutti noi, lo sa. Sa cosa significa macinare chilometri sui mezzi pubblici per raggiungere una libreria, un cinema, un teatro, un museo, o, più banalmente, un posto dove incontrarsi la sera con gli amici.*

*E sa cosa significa sentirsi stretti in un quartiere tanto grande e popolato, eppure così povero di socialità e di cultura. Così anche noi abbiamo deciso di rimboccarci le maniche e sostituire al vuoto e al silenzio la partecipazione. L’esperienza degli scorsi anni ha dimostrato come l’attività culturale e sociale non si ferma alla sola programmazione cinematografica di un’arena o di una sala, ma è in grado di rappresentare e promuovere una crescita, anche economica, di tutte le attività di un quartiere.*

*Vogliamo che questo progetto dia vita a luoghi in cui trovino cittadinanza diverse idee di città e nuove espressioni culturali, dove ci si possa porre delle domande attraverso le quali costruire nuove prospettive, dove si possa discutere e riflettere sul futuro delle città, del ruolo delle sale e dell’esercizio cinematografico, delle politiche sociali, culturali e giovanili, dell’integrazione e dell’inclusione, della lotta alla criminalità, delle periferie urbane dentro e ai margini delle città.*

*Questa è la nostra idea di attività culturale e sociale, capace di stimolare la riflessione sul ruolo stesso della cultura nel processo di crescita educativa, formativa e lavorativa dei giovani, che venga fondata su una progettualità partecipata, attenta alle esigenze di tutti, su un “conoscere facendo” i cui frutti crescano nel tempo”.*

*“From the outskirts we started and in the outskirts we return. The ones born and raised there, as most of us, know it already. We know what it means to grind kilometres on public transports to reach a bookstore, a cinema, a theatre, a museum, or even just a place for meeting up in the evening with friends.*

*And we know what it means to feel tight in such a large and populated district, yet so poor in sociality and culture. Thus, we too have decided to roll up our sleeves and try to replace the void and silence with dynamic participation. The experience of the past few years revealed that cultural and social planning does not stop at the organisation and planning of an outdoor cinema, but it is able to represent and promote growth, even economic, of all the activities in the neighborhood.*

*We want this project to give life to places where different ideas of living the city and new cultural expressions can find a home, where we can pose questions that allow us to build new perspectives, where we can discuss and reflect on the future of our city, the role of the cinema theatres and the cinematographic endeavor, of social, cultural and youth policies, of integration and inclusion, of the fight against crime, of the urban peripheries inside and on the margins of the cities.*

*This is our idea of cultural and social participation, able to promote reflection on the role of culture itself in the process of educational, forming and working growth of young people, based on participatory planning, attentive to the needs of all, on a “to know by doing” process, whose fruits shall grow over time”.*

# LA STORIA DEI RAGAZZI DEL CINEMA AMERICA

Un gruppo di ragazzi provenienti dalla periferia della città, dopo una propria mappatura degli spazi abbandonati di Roma e mesi di assemblee con i residenti del Rione Trastevere, il 13 novembre 2012 inizia una battaglia per salvare lo storico Cinema America dalla riconversione in parcheggi e appartamenti. Due anni dopo, bloccata la demolizione della storica sala edificata nel 1956 e progettata dall’architetto Angelo Di Castro, i ragazzi riaprono un piccolo forno abbandonato, concessogli gratuitamente da alcuni residenti, trasformandolo in un Piccolo Cinema D’essai. E così, grazie al sostegno di grandi maestri come Bernardo Bertolucci, Franco Rosi ed Ettore Scola, continuano la loro battaglia per salvare i cinema storici di Roma. Né cinefili né studenti di cinema, ma giovani determinati che hanno iniziato a “colorare” i monumenti, le piazze e le periferie della loro città con i più grandi capolavori della settima arte, fino ad animare per sessanta notti la piazza dalla quale sono partiti per salvare il Cinema America: San Cosimato.

Numerose sono state le sedi di questi ragazzi che si sono spostati di vicolo in vicolo e numerose le sfide, non ultima, dopo tre anni di duro lavoro mosso dall’amore per Trastevere, quella di diffondersi nella città arrivando a illuminare quartieri come Ostia e Tor Sapienza e Valle Aurelia, con l’iniziativa “Il Cinema in Piazza”. Il 21 settembre 2021 finalmente hanno inaugurato il Cinema Troisi! Uno spazio unico nel panorama europeo, situato in Via Girolamo Induno a Trastevere, con una sala cinematografica sempre aperta e illuminata, anche quando il proiettore è spento, grazie alla prima aula studio in Italia attiva 24 ore su 24, 365 giorni all’anno.

# THE STORY OF THE BOYS AND GIRLS OF CINEMA AMERICA

A group of youngs coming from the outskirts of the city, after thoroughly mapping the abandoned spaces of Rome and months of assemblies with residents of the Rione Trastevere, the 13th of November 2012 begins a battle to save and safeguard the historical Cinema America from its imminent reconversion into parking lots and apartments. Two years later, having managed to stop the demolition of the theatre built in 1956 from a project by Angelo Di Castro, the kids reopen a small abandoned bakery, granted for free by some of the residents, converting it in a small essay theatre. And thus, thanks to the support from great masters like Bernardo Bertolucci, Franco Rosi and Ettore Scola, they keep fighting the battle to save the historical theatres of Rome. Neither cinephiles nor students of the Seventh Art, they begin to give new colors to monuments, squares and outskirts of their city with great masterpieces of the cinematographic heritage, to the point of animating for sixty consecutive nights the place from which they started their endeavors to save the Cinema America: Piazza San Cosimato.

Various and many the times these kids had to find new headquarters and many the challenges, not least, after three years of hard work moved by the love for Trastevere, the one to spread out on the city, getting to illuminate neighborhood such as Ostia, Tor Sapienza and Valle Aurelia with the initiative “Il Cinema in Piazza”. On September 21, 2021 finally the Cinema Troisi came to life! A unique space on the European scene, located in the street Girolamo Induno in Trastevere, with a cinema always open and illuminated, even when the projector is off, thanks to the first study room in Italy open 24 hours a day, 365 days a year.

*“Il Cinema in Piazza è una grande biblioteca pubblica, in cui ogni sera tutti coloro i quali vivono e attraversano la città, potranno consultare contemporaneamente un’opera cinematografica differente prendendola in prestito per un’unica visione collettiva sul grande schermo.”*

**I ragazzi del Cinema America**

*“Il Cinema in Piazza is a big public library, in which every evening all the ones who live and cross this city get to consult at the same time a different cinematographic work, borrowing it for a single collective vision on its big screen.”*

**The boys and girls of Cinema America.**



# IL CINEMA IN PIAZZA

ILCINEMAINPIAZZA.IT



@PICCOLOAMERICA | #ILCINEMAINPIAZZA



ORGANIZZATO DA



SOTTO L'ALTO PATROCINIO DI



PARTNER ISTITUZIONALI



CON IL CONTRIBUTO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL PATROCINIO DI



CHARITY PARTNER



MEDIA PARTNER



IN COLLABORAZIONE CON



LOCAL MEDIA PARTNER



RADIO PARTNER



PARTNER TECNICO



LOCAL SPONSOR



INDIRIZZI

**SAN COSIMATO  
TRASTEVERE**

**CERVELLETTA  
TOR SAPIENZA**

**MONTE CIOCCI  
VALLE AURELIA**